

# Isä-JUSSIN SOTIISI

Konsta Jylhä

♩ = 92 **A**

1 C Dm

5 G C

9 Dm

13 G C G C

17 F Dm C G C

21 **B** C F C G

25 C F Dm C G

29 **C** C Am Dm E

Detailed description: The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 92 and a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 indicated. Chords are written below the staff: C, Dm, G, F, Am, and E. The melody includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is decorated with ornaments (wavy lines) and accents (v-shaped marks). A first ending (1.) is shown at measure 17, and a second ending (2.) is shown at measure 21. A section labeled 'B' begins at measure 21. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 29.

33 Am Dm E

37 Am Am G E Am

D.C. con rep.  
al

Nuotinnos nauhalta Kiä 1074/6

Levytyksiä: KANSANMUSIIKKIA, KAUSTISEN PURPPURIPELIMANNIT (1968), KAUSTISEN KAVALKADI (1971)

Konsta soittaa nauhalla soitiisin kerran läpi ilman kertauksia. Nuotinnoksen rakenne on normaalin käytännön mukainen: AABCCCAABBCC

Levyesitys sisältää poikkeamia verrattuna nuotinnoksen versioon:

Tahti 5:

Tahti 13:

Tahti 29:

Tahti 32:

Tahdit 31 ja 35:

Jousituksissa on paljon vaihtoehtoja. Niiden käsitteleminen tässä ei ole tarkoituksenmukaista, koska merkityt kaaret ilmaisevat jo oleellisen. Konstan soitolle oli ominaista elävöittää esitystä jousituksia muuntelemalla. Kaarien lisääminen, pois ottaminen tai merkittyjen kaarien käyttäminen muissa sopivissa kohdissa tekee täysin oikeutta Konstan tyyliin, kunhan ensin on muodostanut tyylistä käsityksen soittamalla painettujen kaarien mukaan.